



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MAURA MASINI
Indirizzo	17 VIA DELLA VILLA BARBERINO, 50026 SAN CASCIANO IN VAL DI PESA, (FIRENZE) ITALIA
Telefono	+39 338 6634356
Fax	
E-mail	restauro@mauramasini.it mauramasini@icloud.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	04/07/59

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da 1985 a 2023)

LAVORI

2023

- Busto in argilla non cotta e dipinta raffigurante Ernesto Becucci 1920- Committenza Comune di Radicondoli, SABAP Siena

2022

- Manutenzione ordinaria di elementi architettonici e portale di ingresso di Palazzo Corsini lato Lungarno - committenza privata.
- Sculture in marmo, Bassorilievo con Madonna con Bambino con tracce di doratura secolo XV ambito Rossellino, Bacco con barile secolo XVI, Bacco con pantera secolo XVI, Bassorilievo ritratto di Adriano, Bassorilievo con Cesare, Basamento di piccolo busto bronzo in marmo alabastrino – committenza Museo del Bargello - Firenze.

2021

- Bassorilievo in pietra calcarea raffigurante Madonna con Bambino secolo XIV e Busto marmoreo del secolo XV, integrazioni. Proprietà privata. Milano.
- Scultura in marmo apuano raffigurante Madonna con Bambino, policroma datata 1341 e firmata C-Gino Micheli, Proprietà Compagnia del Suffragio-Curia-Museo Giuliano Ghelli sezione Arte Sacra- San casciano in Val di Pesa - Firenze
- Testa etrusca in terracotta- proprietà privata e Sabap Firenze.
- Busto ritratto in marmo di Cosanza Bonarelli di G.L.Bernini - Museo del Bargello - Committenza Opera Laboratori Fiorentini, Fi.
- Sculture in stucco di Francesco Fracassi 1890/19001raffiguranti: Cinquant'anni in miniera, Compagni di sventura, Bassorilievo con Crocifissione, La fiducia nella Croce - Proprietà Comune di Siena, Gipsoteca per la Mostra Federico Tozzi e le Arti figurative, Palazzo Pubblico di Siena.

2020

- Tavolo stile Boulè con decori in lacca e metallo, proprietà privata, Firenze.
 - Elementi architettonici in pietra serena facciata della Villa le Corti, San Casciano in val di Pesa, Firenze - Proprietà privata.
 - Pozzo, Fontana ed altri decori di porzione del Chostro di Sant'Ambrogio, Firenze - Committenza privata e SABAP Firenze.
- 2019
- Palazzo Corsini via del Parione Firenze Manutenzione ordinaria su elementi architettonici in arenaria del cortile e della facciata. Proprietà Privata e Sabap Firenze.
 - Sei porte lignee settecentesche dipinte su tessuto di Palazzo Corsini via del Parione-Firenze.
 - Pulitura con recupero tracce di policromia originale su busto ritratto dell'Imperatore Adriano in marmo pario, III secolo d.c., collezione privata.
 - Altorilievo in stucco policromo raffigurante Madonna con Bambino, Bottega di Lorenzo Ghiberti XV secolo, prop. UNIFI, Villa la Quiete – Firenze.
- 2018
- Manutenzione della collezione delle sculture della galleria degli Uffizi - Firenze Ministero delle attività culturali.
 - Pulitura gradini in pietra serena della scalinata di Palazzo Corsini XVII sec. - Lungarno Corsini – Firenze - Proprietà privata
 - Manutenzione epigrafe in arenaria XV sec. - Chiesa di Santa Maria al Prato - San Casciano in Val di Pesa – Firenze - Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio di Firenze.
 - Restauro dell'arredo architettonico del piano terra, in pietra arenaria e malte bastarde del cortile di Palazzo Corsini, Lungarno Corsini, Firenze. Proprietà privata - Soprintendenza Archeologica, Belle arti e paesaggio di Firenze.
- 2017
- Scultura in marmo, - il sonno dell'innocenza - di Giovanni Duprè. Museo dell' Opera del Duomo di Siena.
 - Restauro della parete della fontana in tutte le sue parti, affreschi, sculture in stucco, arenaria, roccia spugnosa, conchiglie e coralli, vetrini e ceramiche nella Grotta di Palazzo Corsini ideata e realizzata dall'architetto A. Ferri, da A. Gherardini e Carlo Marcellini. Firenze, proprietà privata.
 - Restauro della scultura in alabastro raffigurante Sant'Andrea del Maestro di Rimini, collezione privata
- 2016
- Restauro del busto ritratto raffigurante Enrico VII attribuito al Torrigiani, proprietà privata.
 - Restauro della scultura marmorea raffigurante *La Prudenza* attribuita a Jacopo della Quercia, proprietà privata;
 - Restauro della cornice marmorea dorata del Portale di Bernardo Rossellino, Museo Civico, Sala del Concestoro, Palazzo Pubblico, Siena, SABAP-Siena;
 - Balaustra in pietra serena e malte bastarde del terrazzo di Palazzo Corsini, Firenze, committenza privata, SABAP-Firenze;
 - Restauro conservativo e pittorico (consolidamento del canniccio, intonaco e pellicola pittorica), pulitura delle superfici dipinte delle sale affrescate, attribuite al pittore barocco Alessandro Gherardini (Firenze 1655 - Livorno 1723), di Villa Le Corti dei Principi Corsini, San Casciano in Val di Pesa, Firenze, SABAP-Firenze;
 - Restauro conservativo e pittorico su dipinto su lapislazzuli di Antonio Tempesta, proprietà privata.
- 2015
- Restauro della scultura raffigurante Papa Clemente XXII di Carlo Monaldi del XVII sec - Scalone Monumentale di Palazzo Corsini, Firenze. Famiglia Corsini, SABAP-Firenze;
 - Intervento di restauro sugli elementi architettonici in malta e materiale lapideo di porzione della facciata di Palazzo Corsini, Firenze. Famiglia Corsini, SABAP-Firenze;
- 2014

- Scultura raffigurante Apollo inv.1914 n. 249 appartenente alla Galleria degli Uffizi, Firenze. S.b.a.s.
- Due stufe Ginori in terracotta dorata e smaltata, Palazzo Corsini - Firenze.
- Scultura raffigurante Bacco inv.1914 n. 108 collocato presso Galleria degli Uffizi, Firenze. S.b.a.s.
- Pronto intervento del soffitto affrescato della stanza dell'Aurora- Villa Le Corti- San Casciano in Val di Pesa-Fi. S.b.a.s. e S.b.a.a. - Firenze.
- Scultura marmorea attribuita a Piero di Giovanni Tedesco, inv. 2005 n.110 raffigurante San Ambrogio dell'Opera del Duomo di Firenze. OPA di Firenze e S.b.a.s.
- Elementi architettonici in pietra serena e decori dei soffitti del palazzo Hotel Universo-Garibaldi blu in piazza Santa Maria Novella,19-20 Firenze. S.b.a.a. e S.b.a.s.
- Scultura raffigurante Afrodite, inv. 1914 n. 251. Galleria degli Uffizi, Firenze. S.b.a.s.
- Balaustra e quattro sculture marmoree- due Consoli d'epoca romana e con integrazioni rinascimentali e Adone e Venere- XVII sec. sullo Scalone Monumentale di Palazzo Corsini-Firenze. Famiglia Corsini. S.b.a.s. Firenze
- Scultura marmorea attribuita a Piero di Giovanni Tedesco, inv. 2005 n.110 raffigurante San Ambrogio dell'Opera del Duomo di Firenze. di Firenze e S.b.a.s. Firenze
- Scultura marmorea attribuita a Piero di Giovanni Tedesco, inv. 2005 n.108 raffigurante San Agostino dell'Opera del Duomo di Firenze. di Firenze e S.b.a.s. Firenze
- Scultura marmorea attribuita a Piero di Giovanni Tedesco, inv. 2005 n.111 raffigurante San Girolamo dell'Opera del Duomo di Firenze. di Firenze e S.b.a.s. Firenze
- Scultura marmorea attribuita a Piero di Giovanni Tedesco, inv. 2005 n.109 raffigurante San Agostino- dell'Opera del Duomo di Firenze. di Firenze e S.b.a.s. Firenze

2013

- Soffitti lignei, decorazioni, parete e arredi in legno dorato di Palazzo Capponi alle rovine - Committenza privata, famiglia Capponi - Firenze. S.b.a.s.
- Altorilievo in stucco policromo raffigurante Madonna con Bambino, 1425-1430 ambiente Lorenzo Ghiberti. Committenza privata, Museo dell'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze - Fondazione Palazzo Strozzi - S.b.a.s.
- Quattro sculture raffiguranti Bacco, Donna nuda, Settimio Severo e Uomo togato in marmo del Viottolone all'interno del giardino di Boboli. Firenze. S.b.a.s.
- Busto in marmo raffigurante Fauno inv.1914 n.12 - Bottega romana, ritratto di uomo Loricato inv.1914 n.34 - Ambito neoattico, Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Rilievo con Menadi inv 1914 n. 318 - Bottega Romana, Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Ritratto di filosofo c.d. Carneade inv.1914 n.353 - Bottega Romana, Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Ritratto virile su erma inv. 1914 n. 383 - Bottega Romana Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Ritratto di Sofocle inv 1914 n.384 - Bottega Romana Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Ritratto del cd. Anacreonte inv.1914 n.385 - Galleria degli Uffizi - Firenze. S.b.a.s.
- Busto in marmo raffigurante un satiro inv.1914 n.1014. Galleria degli Uffizi- Firenze. S.b.a.s.
- Restauro della scultura in marmo XVI secolo raffigurante "Inverno" parte dell'arredo della Giostra del Giardino Torrigiani. Committenza privata Famiglia Torrigiani - Firenze. S.b.a.s.
- Manutenzione straordinaria di tutte le sculture marmoree della Galleria degli Uffizi. Galleria degli Uffizi, Firenze. S.b.a.s.
- Arte contemporanea: altorilievo raffigurante San Cristoforo dell'artista Sergio Benvenuti appartenente alla Chiesa di San Cristofano, Firenze.

2012

- Scalone monumentale in pietra arenaria di Palazzo Corsini, lungarno Corsini Firenze
- Busto ritratto, epoca romana, della c.d. Domizia, inv 1914 n°139 , Galleria degli Uffizi,

Firenze, S.B.A.S. Di Firenze

- Busto marmoreo ritratto d'epoca romana di Faustina, inv. 1914 n° 64, Galleria degli Uffizi, Firenze S.B.A.S. Di Firenze
- Decorazioni parietali, soffitti a cassettoni decorati, e arredi settecenteschi del piano nobile di Palazzo Capponi alle rovine, Via de' Bardi, Firenze, Cittadel & Country, S.B.A.A. di Firenze.
- Sette Busti ritratto, in marmo dell'arredo del Salone delle Armi di Palazzo Capponi alle Rovinate, Via de' Bardi, Firenze, Cittadel & Country, S.B.A.A. Di Firenze.
- Leone in porfido d'epoca romana, ingresso palazzo Capponi alle Rovinate, Via de' Bardi, Firenze, Cittadel & Country, Firenze, S.B.A.A, Firenze.
- Cinque sculture collocate nella Sala 17 corrispondenti a: Antinoo inv. Bargello bronzi n°697, Venere pudica inv. Bargello 124, Protome Silenica inv. 1914 n° 497, Testa Virile inv. N°455, Apollo inv.1914 n° 479, nella Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S Firenze
- Scultura marmorea d'epoca romana di Fanciullo con Oca, inv,1914 n°323, Galleria degli Uffizi, Firenze S.B.A.S. Firenze
- Scultura marmorea d'epoca romana di Erakliskos inv. 1914 n° 322, Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze.
- Due Bassorilievi marmorei d'epoca romana ,con fanciullo con fulmine, inv. 1914 n°325 e frammento di trono, inv. 1914 n° 1003. Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze.
- Bassorilievo in stucco policromo, raffigurante Madonna con bambino attribuita a Ghiberti, Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Piazza Duomo Firenze , S.B.A.S. Firenze
- Scultura marmorea d'epoca rinascimentale di Nerone bambino, inv: 1914 n° 233, Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- Due epigrafi secentesche in arenaria, Chiesa della Arciconfraternita della Misericordia di San Casciano in Val di Pesa, S.B.A.S di Firenze

2011

- Scultura in cartapesta policroma raffigurante Ecce Homo, Nobile Contrada del Liocorno, Siena, S.B.A.S. Siena
- Busto ritratto marmoreo raffigurante Eracle inv. 1914 n°16 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- Scultura marmorea raffigurante Diadumeniano Fanciullo o Fanciullo togato, inv. 1914 n°16 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- Soffitto ligneo policromo, XVII secolo, Palazzo Corsini, Lungarno Corsini, Firenze. Committenza privata
- Restauro di parte della facciata di Palazzo Scanner Levi, Lungarno Vespucci, Firenze, Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
- Bassorilievo in marmo raffigurante Bottega del venditore di cuscini, inv. 1914 n°313, Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- Busto ritratto raffigurante Cicerone inv. 1914 n°352 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- Due dipinti di Luciano Guarnieri - ritratto di famiglia , cartoccio di melanzane, Ente Cassa di Risparmio di Firenze e S.B.A.S. Firenze
- Busto ritratto di Marco Aurelio giovane inv. 1914 n° 25, galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze.
- Due Busti marmorei d'epoca romana ritratti di Commodo, inv. 1914 n°195 e Commodo giovane inv. 1914 n°174 della Galleria degli Uffizi, Firenze, Associazione amici degli Uffizi, Firenze e S.B.A.S. Di Firenze.

2010

- Scultura in cartapesta policroma raffigurante la Santa Trinità, Nobile Contrada del Montone, S.B.A.S. Siena
- Busto ritratto raffigurante Nerva inv. 1914 n°132 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze

- Busto raffigurante Matidia inv. 1914 n°151 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
 - Busto di Dionisus Taurus inv. 1914 n°39 Galleria degli Uffizi, Firenze, S.B.A.S. Firenze
- 2009
- Marciapiede ed elementi architettonici in pietra arenaria di Villa Malafrasca, San Casciano in Val di Pesa, Firenze. Committenza privata
 - Materiale lapideo (seconda trince) in pietra arenaria delle facciate nominate A e B della Villa di Fontallerta, via Antonio Righi 56, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Scultura marmorea raffigurante Apollo inv.1914 n°162 Galleria degli Uffizi, Firenze. Committenza privata Amici degli Uffizi, S.B.A.S. Firenze
 - Restauro (terza trince) di porzione della facciata principale in materiale lapideo e malte antiche e moderne degli elementi architettonici e decorativi (finestre, marcapiani, balaustre e sculture) di Palazzo Corsini, Lungarno Corsini, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Scultura in terracotta policroma raffigurante un Santo francescano della Collezione Loeser, Palazzo Vecchio, Firenze. Committenza privata, Comune di Firenze, S.B.A.S. Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- 2008
- Busto ritratto di Gallieno inv.1914 n°272 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Elementi architettonici e decorativi del cortile di Palazzo Rucellai. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Pilastrini del Parco della Villa delle Corti, San Casciano in Val di Pesa, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Manutenzione speciale per le due sculture raffiguranti Marciana ed Agrippina Major di epoca romana nella Loggia dei Lanzi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Busto ritratto di epoca romana raffigurante ignota inv.1914 n°57 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Busto ritratto di epoca romana raffigurante Agrippina inv.1914 n°546 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Manutenzione straordinaria di tutte le statue e dei busti ritratto collocati nel terzo corridoio della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Materiale lapideo costituente gli elementi decorativi della facciata della Fondazione Marchi, Piazza Savonarola, Firenze. Committenza privata.
 - Restauro (seconda trince) di porzione della facciata principale in materiale lapideo e malte antiche e moderne degli elementi architettonici e decorativi (finestre, marcapiani, balaustre e sculture) di Palazzo Corsini, Lungarno Corsini, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Scultura marmorea raffigurante Daphnis inv.1914 n°253 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Materiale lapideo in pietra arenaria delle facciate nominate A e B della Villa di Fontallerta, via Antonio Righi 56, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
 - Restauro della scultura marmorea raffigurante Cavallo Alato raffigurante Pegaso collocata nel Giardino di Boboli, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Scultura marmorea raffigurante Marco Aurelio di epoca romana collocata nel Giardino di Boboli, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Restauro dei pilastrini di Villa delle Corti (Tondo delle Corti), San Casciano in Val di Pesa, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze (Provincia + Parrocchia)
- 2007
- Restauro di porzione della facciata principale in materiale lapideo e malte antiche e moderne degli elementi architettonici e decorativi (finestre, marcapiani, balaustre e sculture) di Palazzo Corsini, Lungarno Corsini, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze;
 - Busto ritratto di ignoto su erma inv.1914 n°397 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze

- Busto ritratto di Nerone bambino inv.1914 n°121 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
- Busto ritratto di Gallieno inv.1914 n°272 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
- Quattro piccole statue in reliquiari rappresentanti vari Santi in tela gessata e dipinta e legno appartenenti alla Contrada Priora della Tartuca, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- Due busti ritratto in gesso eseguiti dallo scultore Francesco Fracassi raffiguranti la moglie ed il figlioletto e un busto ritratto in gesso eseguito dallo scultore Fulvio Corsini raffigurante Francesco Fracassi, Museo dei Bambini S.M. della Scala, Siena. Comune di Siena
- Pilastro con panoplie inv.1914 n°52, Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze

2006

- Piano fratturato di marmo di bardiglio. Committenza privata
- Rosone in stucco policromo e dorato e parte delle decorazioni architettoniche e colonne in pietra arenaria del cortile di Palazzo Rucellai, Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
- Busto ritratto marmoreo raffigurante Adriano inv.1914 n°3013 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
- Busto in marmo raffigurante l'imperatore Settimio Severo inv. 1914 n°36 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
- Scultura raffigurante il Pedagogo, Sala della Niobe, Galleria degli Uffizi, Firenze. Committenza privata S.B.A.S. Firenze
- Colonna commemorativa ad Eleonora di Aragona e Federico III, Piazza delle Armi, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- Scultura in marmo raffigurante S.Vittore di Antonio Federighi proveniente dalla Loggia della Mercanzia, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- Scultura raffigurante Niobide dormiente, Sala della Niobe, Galleria degli Uffizi, Firenze. Committenza privata e S.B.A.S. Firenze
- Busti ritratto in marmo raffiguranti Giulia Severa inv.1914 n°211, Settimio Severo inv.1914 n°207, Pertinace inv.1914 n°202, Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze.

2005

- Quattro piccole sculture in marmo, sette busti ritratto marmorei e statua raffigurante Papa Giulio III; altri interventi di manutenzione su altre opere in alabastro, terracotta e legno, Accademia Musicale Chigiana, Siena. Fondazione MPS e S.B.A.S. Siena
- Quattro sculture in tela gessata e legno raffiguranti Santa Caterina, San Bernardino, Beato Tolomei e Beato Colombina dell'Oratorio della Contrada Priora della Civetta, via C. Angiolieri, Siena. S.B.A.S. Siena
- Tre portali e un caminetto in pietra serena collocati in un salone dell'Accademia Musicale Chigiana, Siena. Fondazione Chigiana e S.B.A.S. Siena
- Pulitura e patinatura cimase di quattro porte e patinatura di un soffitto in laterizio nella Torre di Montelupo Fiorentino, località La Torre, Montelupo Fiorentino. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
- Sarcofago in marmo inv. 1914 n°82 di epoca romana collocato nella sala della Niobe nella Galleria degli Uffizi di Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Scultura raffigurante Eros dormiente inv.1914 n°626 Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze, In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Manutenzione straordinaria alla scultura raffigurante S.Paolo di Lorenzo di Pietro detto Il Vecchietta (causa incidente) nella Loggia della Mercanzia, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- Due pilastri in arenaria del condominio Il Cassero, San Casciano in Val di Pesa, Firenze. Committenza privata.
- Scultura raffigurante Eracle giovane che strozza i serpenti, epoca romana, Galleria

- degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Tre busti ritratto in marmo di epoca romana raffiguranti Marco Aurelio, Nerone, Caligola, della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Parte dei paramenti e della nicchia con edicola trecentesca della Loggia della Mercanzia, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
 - Scultura raffigurante Donna stante, Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
- 2004
- Lesene e capitelli dell'ex Cappella nell'appartamento in via De Bardi, Palazzo Capponi, Firenze. Committenza privata e S.B.A.S. Firenze
 - Busto femminile di Tullio Lombardo nel Museo Bardini, Firenze. Comune di Firenze e S.B.A.S. Firenze. In collaborazione con Paola Rosa
 - Bassorilievo in terracotta invetriata di Luca Della Robbia raffigurante Madonna con Bambino, Museo dell'Istituto degl'Innocenti, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
 - Monumento funebre a Louise Favreau di Felice De Favreau collocato nel Chiostro Arnolfiano per la Basilica di Santa Croce, Firenze. Committenza privata (Lion's) e S.B.A.A. Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
 - Altorilievo in terracotta invetriata di Girolamo Della Robbia raffigurante Madonna con Bambino e S.Giovannino, Biblioteca Nazionale di Firenze. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze, In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Sculture marmoree di epoca romana raffiguranti Agrippina Major e Marciana, Loggia dei Lanzi, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa
 - Formella in Marmo di Andrea Pisano raffigurante la Metallurgia e formella in marmo del Maestro dell'Armatura raffigurante l'Arte di edificare provenienti dal Campanile di Giotto collocate nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Opera del Duomo e S.B.A.S. Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Busto in Marmo raffigurante un imperatore romano e manutenzione di numerosi oggetti in materiali eterogenei della collezione dell'Accademia Chigiana di Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
 - Busto ritratto in marmo inventario n°299 MPS e della mensola lignea collocati nell'Accademia Musicale Chigiana, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
 - Numerosi oggetti di arredo artistici, collezione dell'Accademia Musicale Chigiana, Siena. Committenza privata e S.B.A.S. Siena
- 2003
- Proseguimento dei lavori di restauro di Villa Le Corti
 - Architrave e lesene in pietra arenaria della Chiesa di S.Donato a Lamole. Greve in Chianti, Firenze. Curia arcivescovile di Fiesole e S.B.A.A. di Firenze.
 - Intervento di Manutenzione sulla coda della scultura marmorea raffigurante un leone nella Loggia dei Lanzi, Firenze. S.B.A.S. Firenze
 - Scala con balaustra in travertino e pietra di Vicenza in appartamento privato in via Trieste n.9 Siena. Committenza privata
 - Lunetta in terracotta invetriata raffigurante la resurrezione di Cristo, Bottega dei Della Robbia, Cappella Cerchi, Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze. S.B.A.S. Firenze, In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Due sculture in terracotta raffiguranti angeli, ex deposito della Cappella de Pazzi, Santa Croce, Firenze. S.B.A.S. Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa
 - Elementi architettonici in pietra serena interni ed esterni della Torre Frescobaldi, località La Torre, Montelupo Fiorentino. Committenza privata e S.B.A.A. Firenze
- 2002
- Statua in marmo raffigurante David-Apollo di Michelangelo Buonarroti (1525-1531), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
 - Lunetta romanica della Chiesa di S.Maria a Talciona, Poggibonsi, Siena, S.B.A.A. di

Siena.

- Pitture murali settecentesche della navata della Chiesa di S.Lorenzo a Coltibuono, Badia a Coltibuono (SI). Curia di Fiesole e S.B.A.S. e S.B.A.A. di Siena.
- Gruppo di Ermafrodito e Pan in marmo italico su ara funeraria, collezione archeologica della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. di Firenze
- Elementi architettonici in Pietra serena del porticato della chiesa di San Lorenzo a Lamole, Greve in Chianti, Firenze. Curia arcivescovile di Fiesole e S.B.A.A. di Firenze.
- Elementi architettonici in Pietra Serena delle quattro facciate di Villa Le Corti, San Casciano in Val di Pesa, Firenze. Committenza Privata e S.B.A.A. di Firenze.
- Due busti in terracotta invetriata (San Domenico e San Francesco) della bottega dei della Robbia. Museo dell'opera di Santa Croce, Firenze. S.B.A.S. Firenze, In collaborazione della ditta Paola Rosa.

2001

- Due sculture marmoree romane raffiguranti Agrippina Maior e Marciana, Loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria, Firenze. S.B.A.S. di Firenze, sponsor fondazione no-profit Friends of Florence. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
- Intonaci e laterizio costituente n° 6 bifore della facciata del Palazzo Pubblico, Piazza del Campo, Siena. S.B.A.A. e S.B.A.S. di Siena.
- Pitture murali del XVIII secolo della cupola nella Chiesa di S. Lorenzo a Coltibuono, Coltibuono (SI). Curia di Fiesole e S.B.A.S. e S.B.A.A. di Siena.
- Busto in marmo di Battista Sforza di Francesco Laurana, XV secolo, Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.

2000

- Scultura in terracotta raffigurante S.Giovannino nel deserto di Andrea Sansovino (1500 ca.), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
- Architrave romanica raffigurante l'Adorazione dei Magi, XIII secolo, facciata di S.Maria a Talciona Poggibonsi (SI). S.B.A.A. di Siena.
- Busti in Marmo della Collezione Archeologica scalone monumentale della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa
- Contrafforti in pietra arenaria e stemmi dipinti raffiguranti lo stemma Frescobaldi, XIV secolo, Torre Frescobaldi, Montelupo Fiorentino (FI). S.B.A.A. di Firenze.
- Tondo Pitti in marmo di Michelangelo Buonarroti (1503), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Statua in marmo raffigurante la copia romana del Doriforo di Policleto, Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
- Pittura murale settecentesca del transetto sinistro della Chiesa di S.Lorenzo a Coltibuono, Badia a Coltibuono (SI). Curia di Fiesole e S.B.A.S. e S.B.A.A. di Siena.

1999

- Statua in marmo di Antonio Federighi raffigurante S. Ansano (1458). Loggia della Mercanzia, Siena. S.B.A.S. di Siena.
- Monumento funebre in marmo di Galileo Galilei di G.B. Foggini (1537) con sculture di V. Foggini (Astronomia) e del Ticciati (Geometria). Basilica di S. Croce, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Busto in marmo raffigurante il Bruto di Michelangelo Buonarroti (1538), Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Busti, bassorilievi e piccole sculture in gesso della collezione "Tito Sarrocchi", XIX secolo. Comune di Siena e S.B.A.S. di Siena.
- Scultura marmorea raffigurante Benvenuto Cellini di U. Cambi (1845), piazzale della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- Scultura marmorea raffigurante Guido Aretino di Lorenzo Nencini (1847), piazzale della Galleria degli Uffizi, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.

- Busto di Cristo benedicente in terracotta invetriata policroma raffigurante Cristo in preghiera di Andrea della Robbia, XV secolo, nella Sacrestia della basilica di S.Croce, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione di Paola Rosa.
- 1998
- Statua marmorea raffigurante l'Onore che sconfigge l'Inganno di Vincenzo Danti (1561). Museo Nazionale del Bargello. Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa
 - Busto in marmo raffigurante Giovanni dalle Bande Nere di Francesco da Sangallo. Museo Nazionale del Bargello, Firenze. S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
 - Portale centrale del Duomo di Siena: architrave con mensole, colonne e lesene con capitelli ed elementi architettonici decorativi in marmo della Montagnola senese, XIII e XIV secolo. O.P.A., S.B.A.S. e S.B.A.A. di Siena.
 - Statua in marmo di L. Vecchietta raffigurante S. Pietro (1462). Loggia della Mercanzia, Siena. S.B.A.S. di Siena.
 - Busto in gesso raffigurante la Contessa Ava del Comune di Monteriggioni. S.B.A.S. di Siena.
 - Statua in marmo di Antonio Federighi raffigurante S. Savino (1461). Loggia della Mercanzia. Siena. S.B.A.S. di Siena.
 - Tabernacolo in Pietra Serena all'angolo tra Via dell'Acqua e Via dell'Anguillara, Firenze. Comitato Restauro Tabernacoli e S.B.A.S. di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa
- 1997
- Due leoni marmorei attribuiti a Giovanni Pisano, XIII secolo, nel Museo dell'Opera del Duomo di Siena. Opera del Duomo e S.B.A.S. di Siena.
 - Stemma e Leone (sec. XVI). Museo d'Arte Sacra, Asciano (SI). S.B.A.S. di Siena.
 - 1996
 - Rivestimenti in materiale lapideo del Palazzo del Ciaia in Via Montanini in Siena. Committenza privata e S.B.A.A. di Siena.
 - Facciata dell'Oratorio di San Gimignano (SI). Committente privato e S.B.A.A. di Siena.
 - Statua marmorea raffigurante San Paolo di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (1462), Loggia della Mercanzia in Siena. S.B.A.S. di Siena.
- 1995
- Monumento ai Caduti in Piazza Montemaggio a San Gimignano (SI). Comune di San Gimignano e S.B.A.S. di Siena
 - Statua marmorea raffigurante San Vittore di Antonio Federighi (1459), Loggia della Mercanzia in Siena. S.B.A.S. di Siena.
 - Piattabanda dell'architrave del Portale Centrale del Duomo di Siena di Tino da Camaino (1297). O.P.A. di Siena, S.B.A.A. e S.B.A.S. di Siena.
 - Fontana in pietra ammonitica posta nel giardino della scuola media di Campi Bisenzio. Comune di Campi Bisenzio a S.B.A.A. di Firenze. In collaborazione della ditta Paola Rosa.
- 1994
- Pancale in marmo di Antonio Federighi (1463) nella Loggia della Mercanzia in Siena. S.B.A.S. di Siena.
- 1993
- Restauro delle Fontane e di parte dell'arredo del giardino della Villa La Gressa in Firenze. Committenza privata, Dimore Storiche di Firenze e S.B.A.A. di Firenze.
 - Stemma in travertino di Castel San Gimignano a San Gimignano (SI). Comune di San Gimignano e S.B.A.A. di Siena.
 - Pancale in marmo di Antonio Federighi (1463) nella Loggia della Mercanzia in Siena, lato interno (30/09/1993-10/12/1993)?. S.B.A.S. di Siena.
- 1991
- Due bassorilievi in stucco di Federigo Papi, sede centrale del Monte dei Paschi di Siena, Siena. Monte dei Paschi di Siena e S.B.A.S. di Siena.

- Colonnati in Pietra Serena costituenti il Chiostro delle Istituzioni Riunite di Campansi di Siena. Committenza privata e MPS e S.B.A.A. di Siena.
- 1990
- Monumento in marmo raffigurante Papa Giulio III di Fulvio Signorini, 1609, nel cortile del Palazzo Chigi Saracini in Siena. Monte dei Paschi di Siena e S.B.A.S. di Siena.
 - Pozzo Monolite in Pietra Arenaria del XVI secolo nel chiostro della Certosa di Pontignano (SI). S.B.A.A. di Siena.
 - Colonnati in Pietra Serena costituenti il Chiostro delle Istituzioni Riunite di Campansi di Siena. Committenza privata e Monte dei Paschi di Siena.
- 1989
- Arredo in pietra calcarea e travertino del giardino del Castello di Celsa a Sovicille (SI), XVIII secolo. Committenza privata e Dimore Storiche e S.B.A.A. di Siena.
 - Stemmi in materiale lapideo del Palazzo Pretorio di Colle Val d'Elsa (SI). Comune di Colle Val d'Elsa e S.B.A.S. di Siena.
 - Collezione delle Opere scultoree in marmo della Collezione Chigi Saracini di Siena, XIV-XX secolo. Committenza privata, Monte dei Paschi di Siena e S.B.A.S. di Siena.
- 1988
- Statue di divinità femminili in pietra calcarea dell'arredo scultoreo nel Parco della Villa dell'Ombrellino in Firenze, XVIII secolo. Committenza privata e S.B.A.A. di Firenze..
 - Portale San Giovanni in marmo della Montagnola di Siena con elementi decorativi in serpentino e rosso di Gerfalco nel Duomo Nuovo di Siena, anno 1345. S.B.A.A. di Siena.
- 1987
- Altari in stucco nella Chiesa dell'Eremo di Lecceto (SI), XVII e XVIII secolo. Committenza privata e S.B.A.A. di Siena.
 - Colonne della Chiesa di Santa Maria al Prato a Radda in Chianti (SI), XVI e XVII secolo. S.B.A.A. di Siena.
 - Affreschi ed elementi decorativi in gesso e materiale lapideo nella chiesa di Sant'Andrea in Siena. Committenza privata e S.B.A.S. di Siena.
 - Cappella in tufo nella Piazza centrale di Serre di Rapolano (SI), XV secolo. S.B.A.A. di Siena.
 - Elementi in arenaria, travertino e marmo sulla facciata dell'Ospedale di Santa Maria della Scala in Siena, XII e XV secolo. U.S.L. di Siena, S.B.A.A. di Siena.
 - Stemmi e capitelli in materiale lapideo del Chiostro di San Cristoforo in Siena. Committenza privata e S.B.A.S. di Siena.
- 1986
- Manutenzione e restauro di oggetti e arredi appartenenti alla Collezione del Museo Stibbert di Firenze. Comune di Firenze. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
 - Monumento a Sallustio Bandini di Tito Sarrocchi in Siena, 1880, Monte dei Paschi di Siena. S.B.A.A. di Siena.
 - Colonnato interno in Pietra Serena nel cortile di Palazzo Buonsignori, Pinacoteca di Siena. S.B.A.A. di Siena. In collaborazione con la ditta Alberto Casciani.
 - Fontana di Piazza del Grano, Asciano, Siena. Il lotto. In Collaborazione con la ditta Paola Rosa.
- 1985
- Restauro della facciata dell'Oratorio di Santa Maria delle Nevi in Siena, di Francesco di Giorgio Martini, in pietra serena, travertino e marmo del XV secolo. Ditta Petri di Petri Armando Via Montanini Siena- S.B.A.A. di Siena.
 - Fontana di Piazza del Grano di Antonio di Ghino (1472) in Asciano (SI). S.B.A.A. di Siena. In collaborazione con la ditta Paola Rosa.
 - Acquasantiera in travertino proveniente dalla Chiesa di San Francesco di Antonio di Ghino in Asciano (SI). S.B.A.S. di Siena.

PUBBLICAZIONI

- 2014 - Pubblicato un articolo sul blog "Storiedellarte" in memoria di Alessandro Conti (1946- 1994).
- 2012 - Articolo sul restauro dello stucco policromo raffigurante Madonna con Bambino, ambito Ghiberti 1425-1430, del museo dell'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, pubblicato sulla rivista "Kermes", Nardini Editore, numero speciale 87, uscito in occasione dei restauri effettuati per la mostra "La primavera del Rinascimento" Fondazione Palazzo Strozzi - a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Marc Bormand - Firenze .
- nel 2010 su "Studi e restauri" vol IV, i marmi antichi della Galleria degli Uffizi, a cura di Fabrizio Paolucci- Edizioni Polistampa- ha pubblicato due schede di restauro.
- 2010 - Schede di restauro per la pubblicazione "I restauri delle sculture di Boboli 2006 – 2009", Editrice Sillabe, 2010.
- 2009 - Articolo sul restauro e schede di restauro per la pubblicazione "Teatro di Niobe. La rinascita agli Uffizi d'una sala regia", 2009, Giunti Editore.
- 2007 - Su "Studi e restauri", vol II, i marmi antichi della Galleria degli Uffizi, a cura di Antonella Romualdi- Edizioni Polistampa ha pubblicato due schede di restauro con Paola Rosa.
- 2007 - Schede di restauro sui volumi "Studi e restauri - I marmi antichi della Galleria degli Uffizi", a cura della dr.ssa A.Romualdi, Edizioni Polistampa, volume 1 anno 2006, volume 2 anno 2007.
- 2002 - Schede di restauro per la pubblicazione "Le statue della Loggia della Signoria a Firenze", 2002, Giunti.
- 2001 - Schede di restauro per "Gli uomini illustri del loggiato degli Uffizi – Storia e restauro", 2001, edizioni Edifir.
- 1995 - La rivista "Kermes", Nardini Editore n°23, ha pubblicato un articolo che Maura Masini ha redatto, in collaborazione con il Dr. Bruno Santi e con Paola Rosa, sul restauro del Pancale di Antonio Federighi nella Loggia della Mercanzia di Siena.
- 1993 - Schede di restauro per la pubblicazione "Il Duomo di Siena, documenti studi e restauri", 1993, a cura della Soprintendenza dei beni ambientali architettonici di Siena e Grosseto.
- Attività di consulenza e di collaborazione per altre pubblicazioni relative ad alcuni lavori eseguiti.

CONVEGNI

- 2015 Giugno - Parigi - Relatrice al convegno "*ROBERTO LONGHI, CESARE BRANDI, ALESSANDRO CONTI - REGARDS ET RETOUR SUR LA RESTAURATION*" con la relazione "**Le restaurateur entre théories, scientificité et bon sens**". Il convegno è stato organizzato da L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in collaborazione del Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere Filosofia Lingue, Università degli Studi del Piemonte Orientale « Amedeo Avogadro », Vercelli, Italia. Equipe d'accueil 4100 "Histoire culturelle et sociale de l'art", Pôle "Consevation-restauration des biens culturels", Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France;
- 2016 Giugno – Parigi – Relatrice alla giornate di studio "*QUESTIONS TECHNIQUES ET STYLISTIQUES DANS LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE*" con la relazione "**La Galleria degli Uffizi: i restauri delle sculture antiche tra conferme e scoperte**" - Atelier doctoral - 20-21 juin 2016 - Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris - Université de Paris IV;

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Maura Masini restauro e conservazione opere d'arte, via della villa di Barberino 17, San Casciano in Val di Pesa, Firenze.
• Tipo di azienda o settore	Ditta artigiana a carattere individuale che opera nel settore del restauro di opere d'arte.
• Tipo di impiego	Titolare della ditta omonima Restauro e conservazione di opere d'arte;
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione e realizzazione dei lavori;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - 1984 - Con la Ditta Alberto Casciani, Monsummano Terme, Pistoia;
 - 1984 - Restauro della facciata di Palazzo S.Galgano in tufo (Siena) XIII secolo. Università di Siena, S.B.A.A. di Siena;
 - 1984 - Colonne in arenaria del primo e secondo piano nel cortile interno nel Palazzo Buonsignori (Siena) XV secolo, S.B.A.A. di Siena;
 - 1984 - Con la ditta Marziali Mariano di Acquapendente (Viterbo);
 - 1984 - Affreschi del secolo XV e XVI, Ponzano Romano, Abbazia di S.Andrea in Flumine, S.B.A.S. di Roma e del Lazio;
 - 1984 - Affreschi e stucchi della Cappella Sacchetti di Giovanni Lanfranco, Chiesa di S.Giovanni dei Fiorentini, S.B.A.S. di Roma e del Lazio;
 - 1984 - Distacco di un affresco Madonna con Bambino, Proceno, Viterbo, Chiesa delle Piane, S.B.A.S. di Roma e del Lazio;
 - 1984 - Olio su tela raffigurante Madonna con Bambino, S.Rocco ed altri Santi di Francesco Nasini, Convento di S.Maria Assunta, Acquapendente, Viterbo;
 - 1984 - Olio su tela, Guarigione di un ossesso per intercessione di S.Francesco, secolo XVII, S.B.A.S. di Roma e del Lazio;
 - 1984 - Tela raffigurante Maddalena, secolo XVI, convento di S.Francesco, Acquapendente, Viterbo;;
 - 1984 - Tavola Madonna con Bambino e S.Giovannino, secolo XV, convento di S.Francesco, Acquapendente, Viterbo, S.B.A.S. di Roma e del Lazio;
 - Negli anni 1982/1984, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena con indirizzo in Storia dell'Arte, ha frequentato il corso triennale di restauro tenuto dal Prof. G. Galli.
 - Nel 1982 con il Prof. Guglielmo Galli, docente presso l'Opificio delle Pietre Dure, ha collaborato al restauro di alcune opere dell'Istituto di Studi di Storia dell'Arte «Roberto Longhi» in Firenze.
 - Nel 1981 ha partecipato al seminario sulla conservazione e il restauro tenuto in Umbria dal Prof. Alessandro Conti, docente in Storia della Critica del Restauro al DAMS di Bologna.
 - 1981 si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena con indirizzo storico artistico eseguendo esami obbligatori di lettere e storia dell'arte
 - 1981/ 86 Segue il corso di conservazione e restauro tenuto da Guglielmo Galli presso il Dipartimento di storia dell'Arte della facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena.
 - Nel 1981 ha partecipato al seminario sulla conservazione e il restauro tenuto in Umbria dal Prof. Alessandro Conti, docente in Storia della Critica del Restauro al DAMS di Bologna.
 - 1979-1984_ Inizia un tirocinio privato con il prof. Guglielmo Galli restauratore dell'Opificio delle Pietre Dure.
 - 1978 – Diploma di maturità al Liceo Scientifico “Rodolico” di Firenze;

 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Facoltà di lettere e filosofia di Siena, dipartimento di storia dell'arte
- Storia dell'arte, letteratura, storia, conservazione e restauro. Formazione teorica e pratica.
- nessuna
- In possesso dei requisiti ai sensi dell'articolo 182 del D.Lgs 22 gennaio 2004 n°42 e ss.mm.ii
 - Inclusa nell'elenco emesso dall'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** per conferimento incarichi nei settori di *materiali lapidei, dipinti murali, materiali ceramici e plastici, dipinti*;

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

English

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Competenza di coordinamento tra colleghi acquisita durante cantieri di ampia grandezza e buona relazione con le committenze, per esempio per il restauro della Sala della Niobe alla Galleria degli Uffizi, Firenze. Ho partecipato come relatrice a diversi convegni di presentazione di lavori eseguiti. Da più di vent'anni sono presidente di una associazione no-profit a carattere nazionale acquisendo notevoli capacità relazionali. Buona capacità di relazione anche attraverso uso di mass media quali televisione, radio e palcoscenico.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Esperienza acquisita nell'organizzare cantieri di lavoro, progetti multitasking di restauro realizzati durante i miei trentacinque anni di carriera. Ho inoltre una spiccata capacità organizzativa e progettuale per eventi e meeting acquisita con venti anni di presidenza di una associazione no-profit a carattere nazionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo di macchinari legati al restauro quali microsabbiatrici, trapani, laser etc., acquisite durante la carriera di restauratrice. Buono uso del computer appreso con lezioni private.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buona capacità di scrittura acquisita durante la preparazione universitaria e coltivata tutta la vita. Università di lettere e filosofia, indirizzo storico artistico, di Siena.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Ottima cuoca

PATENTE O PATENTI

Patente B automobilistica

ULTERIORI INFORMAZIONI

visitare i siti internet www.mauramasini.it e www.criduchat.it

ALLEGATI